

波蘭「神兵」 J.Sikora Initial Max唱盤 + KV12唱臂

本刊記者



▲ J.Sikora Initial Max唱盤讓人有機會體驗到黑膠世界的無限美好。

▶ J.Sikora Initial Max採用雙馬達同時驅動唱盤，令轉速更精準穩定，配合雙皮帶設計，能發揮出更為靈敏的驅動力。

▼ J.Sikora的KV12唱臂看起來都一樣，事實上也都大同小異。

▼ (右) McIntosh合併擴音機MA9000，用了其唱頭放大器部分，一物二用，感覺非凡。



今年，Audio Perfectionist 踩過界玩波蘭「神兵」，真是務求音響迷大喊過癮為止。

在近年的High End音響展中，我多次在Youtube見過J.Sikora黑膠唱盤的身影。特別是在華沙音響展上，總是引起我的注意，它不僅是設計特殊，其外型也具有高度的吸引力。

J.Sikora公司成立於2007年，創始人就是Janusz Sikora，他以前是Burdjak & Sikora公司生產真空管放大器的支柱之一，他也是追求無懈可擊且盡可能達到最佳音源的高級音響愛好者。

J.Sikora關心設計和生產高級模擬唱盤，品牌建立在這個基礎上，並且分享自己的熱情。

新穎的美學產品

J.Sikora唱盤於2014年在華沙視聽展上首次公開展示，接下來又參加了慕尼黑音響展，使得J.Sikora在短時間內就有了知名度，且拿了不少獎.....。

在2019年，一年一度的HighFidelity.pl. Best Product頒獎典禮上，KV12唱臂當選為了年度最佳（KV12唱臂在反應速度和密度，甚至是絕學），Reference Line在2016年又成年度最佳唱盤，而在同年Soundstage Network最佳唱盤的評比中，Initial Line則是理所當然的獲獎者。

只需一眼就能感覺J.Sikora唱盤之製作精良，是經過深思熟慮製作的產品，在更仔細的觀摩下更顯示其完美的做工和對優質材料的選擇。

創辦人表示，J.Sikora是受到了一些標誌性唱盤設計的一些設計靈感而啟發，並設法創造出能夠立即識別出自己的美學產品。

原本創作者Janusz Sikora的主要業務，是專門從事金屬加工。其核心公司使Janusz Sikora能夠自己製造大部分零件並嚴格控制所有規格。而多年的經驗使他能夠混合和匹配各種奇特的材料，並將這些知識應用到J.Sikora幾款唱盤的設計中。包括Initial Line、Standard Line、Standard Max Line、Initial Max Line、Reference Line，以及廠方專用的KV12唱臂。

Standard Max

對於模擬前端，這一切都取決於正確的材料和精度。每一件都是至關重要的。

就像老二Standard Max唱盤一樣，從零開始就是毫不妥協的設計。它採取極大的努力來實現最大的剛度，最小的共振，最小的振動以及旋轉最穩定性的平面水平。

市場上一般唱盤因成本及技術限制，大都只採用一組馬達來驅動唱盤，容易造成誤差及影響流暢感，針對此問題，J.Sikora的唱盤Standard Line就引進雙馬達設計，底座的左右側均設有馬達，播歌時雙馬達同時驅動唱盤，令轉速更精準穩定，配合雙皮帶設計，能發揮出更為靈敏的驅動力，只要一開機就達至理想的轉速，發揮出黑膠獨有的自然音色。

除了雙馬達設計外，Standard Line更引進獨立的馬達控制器，能實時監控馬達的驅動，確保提供最為精準的轉速，用家能透過機面的操縱掣簡單調節33/45轉速，它更設有加減速微調掣，確保就算唱盤運作多年，轉速都準確無誤。此外，採用原塊鋁材來打造出唱盤底座，防震已是一流，但廠方更進一步跟機附設多一層防震金屬板，大大提升唱盤的穩定性及防震功能。同時，跟機附送一塊玻璃唱片墊，比起傳統皮革或膠質墊，更為高雅耐用，還有超重量級的金屬唱片壓，能將唱片緊緊地壓在轉盤上，令唱頭讀取音訊時更精準流暢。

Initial Max唱盤 + KV12唱臂

Initial Max是Standard Max的小兄弟，它在架上佔用的空間要小一些，並且不像Standard Max那樣重85公斤，也不像Reference Line那樣重100公斤。儘管重量減輕了很多，它仍然屬於非懸掛式裝載機類別。像其他型號一樣，它看起來也很棒（是的，我知道這是一個品味問題），並且它使用了與Standard系列之一、具有相同製造飾面質量，雙馬達同時驅動唱盤配合雙皮帶設計，以及具有很高的性價比。

厚鋁板構成了唱盤的底部。對於更昂貴的型號，J.Sikora的底座由幾層不同厚度的不同材料組成，有助於更好的減振。在這種情況下，為了將價格降低一半，創造者必須找到降低成本的方法。最基本的目標是大幅降低成本，而不會導致音質顯著下降。自然而然，廠方的解決方案是通過實驗來完成工作的。

起動器（Starter）是由POM製成的拼盤（幾款型號都使用相同的材料）。選擇它的原因是其特殊的性能，Janusz Sikora甚至沒有理由對入門級進行更改。該唱盤有一個絕對安靜的馬達，使發動機、主軸承和高端控制器提供了出色的速度穩定性，並且與Standard Line卡座完全相同。

Janusz Sikora是大馬達的倡導者，這些馬達即使在沉重的盤下也能夠快速加速，精確地保持所需的速度，並在需要時立即將其停止。控制器是一個單獨且製作精良的金屬盒，有一個小而清晰的顯示屏，可以顯示所選的速度。

它有五個按鈕，允許用戶選擇速度（33和45 rpm），停止旋轉，另外兩個（+/-）允許用戶根據需要精確地調整速度。控制器盒的底部還具有四個矽膠墊。

J.Sikora不製造唱頭。多年來，他們一直與歐洲最著名的製造商之一的Slovenian Kuzma Company合作製造自己的唱臂。這個成果就是Initial Max唱盤上的KV12唱臂（今為廠方改良版）。

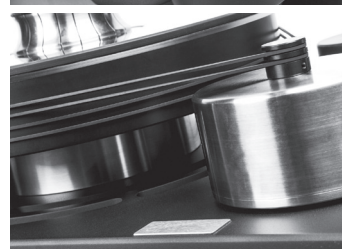
雖然唱盤是心臟，但唱臂似乎是反射的結果，一個並不排除另一個，它總是情感與理性的結合，但這就是J. Sikora的看法。

尤其是在一家小公司，考慮使用自己的唱臂似乎很瘋狂。而且，從某種意義上說是。但是音響行業中有許多「瘋狂的人」。KV12唱臂正是這種瘋狂的體現，關鍵是J. Sikora使用Aramid纖維製造（管狀部分）。

令人信服的方式呈現

我從第一首曲目中聽到的女聲（圖片右下），真的很驚訝。我一直在第一面聽音樂，不僅是聽音樂，還在心中一起唱歌，我的腳在敲打，我的頭在搖擺.....哇！真是出乎意料。我把唱片轉到另一邊，繼續前進。

下一首是Linda Ronstadt，在聽完之後，我已經確定她的表現並非巧合，Initial Max簡直震撼了！這張專輯（右中）並不意味著「發燒」，但是很少有真正如此出色的流行專輯，而且從伊始就很明顯聽到這些美妙的吉他聲時。這些聽起來很肉質，豐富，有適當的驅動力，有時甚至具有侵略性，可以完美地帶領整個作品，更加開放，強大，充滿活力，但也更加豐富。



當然，從音場的角度來看，這並不是評估Initial Max表現的最佳錄音，但是其中出現的人為空間效應卻以一種非常令人信服的方式呈現，完全能夠提供高效的性能，適當的驅動、動力和控制能力，並且將這些元素結合在一起就可以創造出身臨其境的性能。聽幾張這樣的專輯讓人脖子酸痛，但是絕對值得，因為聽得很開心。

Dire Strait Brother in Arm的bass充分體現了其節奏，吉他聽起來異常乾淨，鼓聲還更牢固地塞在了後面，可以聽見聲音在閃爍，不像平時聽起來那麼沉悶。受到Initial Max唱盤如此成功的鼓舞，我接觸了更多的搖滾專輯。

不僅如此，Initial Max仍然可以完全控制。這是一種特別動態、整潔、透明的效果，部分是由於唱盤發出的噪音極低，更重要的是，聲音同時非常豐富飽和。適當、不誇張的，良好的延展性以及全面。「入門級」的J.Sikora，其另一個巨大優勢是它具有傳達戲劇性和音樂氛圍的能力。

值得一提的，音量水平能夠影響揚聲器發出的聲音質量，即使揚聲器確實在將大量空氣泵入房間的過程中發揮了作用，也沒有失真，壓縮或其他任何情況，也沒有跳針。也許有人會說，Initial Max像石頭一樣穩定。另一方面，考慮到價格差異，差異並不像人們期望的那樣大。我能想到沒有其他具有類似價格標籤的唱盤，能夠提供同樣出色的流行音樂的表現。

我們平日強調的音樂感、空氣感，在CD系統上不易察覺，但是在此黑膠系統上卻是那麼的真情流露，感覺竟然如同聆聽母帶那般直接真實。在不同錄音（見圖），反映不同的空間感，幾乎不必特別去留意，已可肯定它的存在。

正如我提到的，我在代理處看到的Initial Max唱盤 + KV12唱臂，「擔」的唱頭是Ortofon的Quintet。不得不提的是，Quintet售價僅為二千多元。其他器材是McIntosh排行第二的合併擴音機MA9000，用了其唱頭放大器部分，一物二用，可謂「抵到」無朋友。揚聲器則是Vienna Acoustics的Concert Grand Reference，聲音進一步「潤滑」過，音樂感十足！

概要

Initial Max唱盤+ KV12唱臂（不含唱頭），售價是馬幣八萬五，顯然不菲，但要記住的是，定價是相對的，這意味著在判斷價格時必須將其與其他類似產品進行比較，才算公道。我認為，當您這樣做時，您將意識到，就構造和性能而言，Initial Max是一款價格合理的產品，即使價格沒有吸引力。這是該品牌的「入門級」型號，J.Sikora只是從高端級別入手，更昂貴的型號可以使性能達到更高的水平，像Reference，就可以與很多更昂貴知名品牌的頂級產品競爭。